

Vos prochains rendez-vous Hérault Culture

DORMEZ JE LE VEUX suivi de MAIS N'TE PROMENE DONC PAS TOUTE NUE

- ▶ Mardi 10 mars à 20h30
Chapiteau théâtre - Scène de Bayssan

L'ODYSSEE, FRED PALLEM ET LE SACRE DU TYMPAN

- ▶ Samedi 14 mars à 20h30
Chapiteau théâtre - Scène de Bayssan

BELLES ET BOIS

- ▶ Mardi 17 mars à 19h30
Chapiteau théâtre - Scène de Bayssan

RENCONTRE ARCHITECTURE avec l'agence K-ARCHITECTURES

Une visite de chantier sera suivie d'un temps d'échanges avec les architectes.

- ▶ Jeudi 19 mars à 18h
Chapiteau théâtre - Scène de Bayssan

KATIA GUERREIRO

- ▶ Samedi 21 mars à 20h30
Chapiteau théâtre - Scène de Bayssan

ARNAUD DOLMEN

- ▶ Vendredi 27 & samedi 28 mars à 20h30
Chapiteau RestO - Scène de Bayssan

EUGENIE GRANDET

- ▶ Mercredi 1er avril à 20h45
Théâtre de Pézenas

Établissement Public
Hérault Culture -
Scène de Bayssan

Domaine départemental
Route de Vendres - 34500 Béziers

Informations et réservations

La billetterie est ouverte du mardi
au vendredi de 14 h à 18 h 30.
Tel : 04 67 28 37 32
www.heraultculture.fr

Le Chapiteau gourmand

Restaurant ouvert avant et
après les spectacles
Réservations :
06 25 50 51 21



L'ENQUÊTE, C^{ie} Lonely Circus THÉÂTRE DE CORPS ET D'OBJETS

Mardi 10 mars à 20h30
Olonzac - salle Brassens

Conception et interprétation : Sébastien Le Guen
Mise en scène : Nicolas Heredia
Contribution en cirque d'audace : Guy Périlhou
Création son : Jérôme Hoffmann
Création lumière : Marie Robert
Administration : Hélène Garcia
Scénographie / Constructions : Lonely Circus, Delphine Jalabert

Coproductions et accueils en résidences :

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets, L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée associé au Théâtre Massalia, Marseille, scène conventionnée pour la création jeune public tout public

Coproductions :

Théâtre Molière Sète, Scène Nationale archipel de Thau

Accueil/Soutiens en résidences :

Théâtre d'O, Conseil départemental de l'Hérault, Théâtre Na Loba - Pennautier, Ville de Balaruc-les-Bains

Partenaires :

SACD – Lauréat Processus cirque 2018

Soutiens institutionnels :

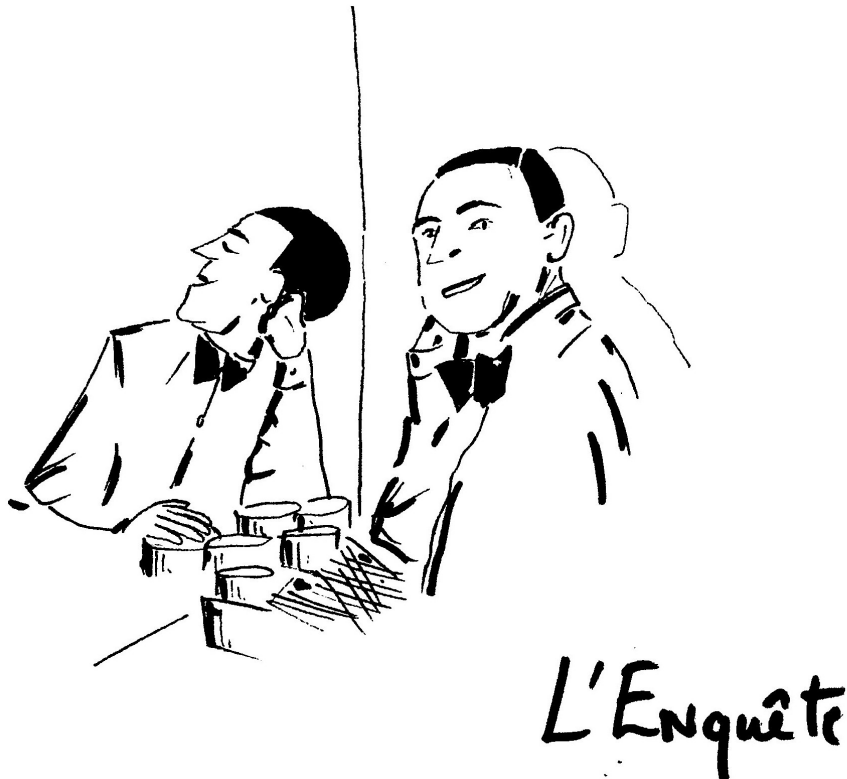
Conseil Général de l'Hérault, Conseil Régional Occitanie, Ministère de la Culture / DRAC Occitanie

Dès 8 ans (lecture acquise)



L'ENQUÊTE, THÉÂTRE DE CORPS ET D'OBJETS

Émouvant jeu de miroirs à travers les âges et les traditions circassiennes ! Que faire quand on est artiste de cirque, et qu'on reçoit en héritage des mains d'une femme de 102 ans, quelques objets ayant appartenu à son défunt mari Pierre Bonvallet dit Punch, qui fut un clown blanc de l'après-guerre et qui exerça ses talents en duo au cirque Médrano à Paris et au cirque Krone à Munich, avec cette injonction troublante : « qu'il en fasse quelque chose » ? Le fildéferiste Sébastien Le Guen convie à partager avec lui ce qu'il en fait et à dérouler littéralement le fil de cette enquête, devenant rapidement pour lui une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours. On marche sur un fil d'une décennie à l'autre. Théâtre de corps et d'objet dit Sébastien Le Guen. Cirque-théâtre de l'émotion, véritable ode au vertige.



Note d'intention

Se définissant dans un premier temps chercheur artiste, Sébastien Le Guen a pendant plus d'un an enquêté, collecté, deviné et frotté avec son propre réel la trace laissée par les Bonvallet. Il a tenu un récit graphique qui sert de base aux premières sessions de travail au plateau – un plateau construit autour et avec ces objets – en frottement avec la poursuite du travail de recherche physique sur le déséquilibre et la mise en mouvement. Nous imaginons une écriture constituée de fragments et de matières : sons, corps, geste de cirque, objets, dessins, textes réels (coupure de presse, programmes, lettres...) et fictionnels, fragments de l'artiste chercheur, cherchant la place et la dynamique singulière d'un artiste de cirque composant construisant en l'interprétant cette expérience qu'il propose au public de partager en grande proximité dans un dispositif singulier d'agrès dramaturgique.

La compagnie

Fondée en 1999 autour du travail du fildéferiste et auteur de cirque Sébastien Le Guen, Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public. Pour chaque création, elle fait appel à un collaborateur artistique différent : Nicolas Heredia ou encore Blaï Mateu Trias pour les plus récentes. Le travail de fil de fer étant au cœur de ces spectacles, elle mène également un travail de recherche et d'innovation autour des agrès de cirque. En 2008, Jérôme Hoffmann, compositeur et musicien électro acoustique rejoint la Cie pour le projet Fall fell fallen en 2012, où les deux artistes tentent de trouver le son du cirque ou ce qu'il y a de cirque dans la musique live. En 2013, commande du festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre des sujets à vif à laquelle il répond accompagné de Jérôme Hoffmann et du contrebassiste slameur Dgiz ce sera Dans les bois. En 2014, il répond à une commande de la Verrerie D'ales, PNC Occitanie d'un cirque portatif vers le réseau de lecture publique avec Garniouze INC pour Le Rapport Berthier avant de concevoir la dernière pièce collective de la cie autour de la matière pierre, Masse critique en 2017.